EXPOSITION "BELLES ECRITURES"

La calligraphie est, étymologiquement, la belle écriture, l’art de bien former les caractères d’écriture manuscrite. Ce mot provient des radicaux du grec ancien (Kallos, « beau ») et (grapheîm , « écrire »).

Durant quatre week-end de septembre 2019, la bibliothèque de Beaune d'Allier a accueilli une exposition d'œuvres calligraphiques, proposée par "Beaune Accueille au fil du Temps" et l’atelier Marie Thivrier de Montluçon.

Rappelons que la calligraphie est, en France, un art répertorié au patrimoine immatériel de l’humanité.

La présentation et la mise en valeur d'objets d'écriture (calames, plumes d'oie, plumes d'acier, encriers, porte-plumes et nombre d'autres instruments) ont permis d'évoquer l'histoire et l'évolution de l'écriture.

Ces écritures ont été utilisées pendant plus d’un millénaire, elles se nomment :

* Capitale romaine - gothique rotunda
* Rustica - gothique batarde
* Quadrata - gothique textura
* Onciale - cursive gothique
* Semi-onciale irlandaise - gothique fraktur
* Ecriture mérovingienne - écriture humanistique
* Caroline - chancellière
* Lettre flamande courante - anglaise
* Cursive contemporaine

L’évolution des écritures s’est faite progressivement et de multiples variantes peuvent se retrouver dans les écrits des moines copistes, du Moyen-âge à la Renaissance.

Les écritures les plus anciennes étaient très serrées, sans espace ni ponctuation entre les mots. Peu à peu les textes « s’aèrent », des majuscules marquent le début des textes, puis des phrases, et des lettres ornées, des enluminures de plus en plus riches apparaissent, faisant office d’illustrations.

Après l’invention de l’imprimerie, la calligraphie est moins utilisée ; néanmoins, les actes de la vie courante seront écrits à la plume jusqu’au début du XXème siècle. Et l’écriture « anglaise », originaire d’Angleterre et apparue au XVIème siècle sera utilisée comme écriture scolaire dès l’arrivée de la plume de fer… qui se généralise au XIXème siècle.

C’est l’écriture des pleins et des déliés !

Les œuvres des élèves de l'Atelier Marie Thivrier ont proposé un voyage à travers 1000 ans d'écritures latines, d'enluminures, illustrations et lettres ornées…

Des membres des deux associations ont pu accompagner les 130 visiteurs en dispensant quelques informations techniques et artistiques.

Une fois encore, Beaune Accueille au fil du Temps a su élargir son auditoire, et relier le passé au présent à travers des exemples concrets.

Arlette CHOUZENOUX